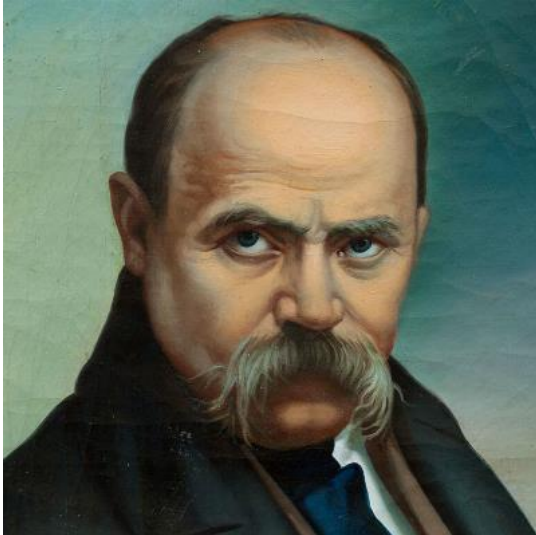


ШЕВЧЕНКО ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ

1814–1861



Украинский поэт, прозаик, мыслитель, живописец, график, этнограф, общественный деятель. Именем Шевченко в Гродно названа улица.

Родился 25 февраля 1814 года в селе Моринцы Киевской губернии (ныне Черкасская область, Украина).

Родители Тараса – простые крепостные крестьяне у племянника князя Потёмкина, сенатора Василия Энгельгардта. Отец, Григорий Иванович Шевченко, часто не бывал дома из-за того, что чумаковал – возил продавать панскую пшеницу в города вроде Киева и Одессы. Мать Тараса, Катерина Якимовна Бойко, дни напролёт работала на панских полях, поэтому воспитанием Тараса занимались дед и старшая сестра Екатерина.

В 1816 году семья Шевченко переехала в Кирилловку – село, которое спустя годы назовут в честь поэта. В Кирилловке Тарас провёл детство.

В 1823 году из-за повышенных нагрузок Катерина Якимовна умерла. В том же году отец Тараса женился второй раз на вдове Оксане Терещенко и она вместе с тремя своими детьми переехала в дом Шевченко. Мачеха сразу же невзлюбила Тараса, мальчик искал защиты у своей старшей сестры, а после смерти отца в 1825 году принял решение совсем уйти из дома.

С 1826 по 1829 год Тарас бродяжничал и подрабатывал где только можно. Первым местом серьёзной работы стала приходская школа дьяка Павла Рубана. В ней Шевченко познакомился с основами чтения и письма. Следующее место работы – община дьяков-иконописцев – у них Тарас узнал основы рисования. Шевченко приходилось иногда пасти овец, собирать урожай и помогать старикам с дровами для печи.

В 1829 году устроился в качестве прислуги к новому помещику – Павлу Васильевичу Энгельгардту. Первое время работал поваром, а потом стал личным помощником Софии Григорьевны Энгельгардт, которая преподавала Тарасу французский язык. В свободное от работы время мальчик продолжил рисовать.

Однажды София Энгельгардт увидела эти рисунки и тут же показала мужу. Тот оценил талант мальчика, прикинул, что из него может получиться неплохой личный живописец и отправил Тараса в Виленский университет. Наставником мальчика стал популярный портретист Ян Рустем.

Через полтора года Энгельгардт отправил Шевченко в Петербург – для расширения кругозора и обучения у тамошних мастеров. В 1831 году под руководством Василия Ширяева Тарас принял участие в росписи Большого театра.

Пять лет спустя, в Летнем саду произошло знаковое для Шевченко событие – знакомство с земляком педагогом Иваном Сошенко, который вывел Тараса в свет, познакомил с поэтом Василием Жуковским, художником Карлом Брюлловым и одним из руководителей Императорской Академии художеств Василием Григоровичем. Они

симпатизировали юноше и признавали его художественный талант, поэтому всячески старались помочь решить вопрос с выкупом Тараса у Энгельгардта.

Но помещик не хотел просто так отпускать Шевченко, ведь он уже столько денег вложил в него. Переговоры затянулись надолго и казалось, что выкуп невозможен. Сошенко пришла гениальная идея устроить лотерею, в которой разыграть портрет Жуковского, написанный Брюлловым. Победитель получит портрет, а все вырученные деньги пойдут на выкуп Шевченко.

Лотерея прошла в Аничковом дворце. Организовать это мероприятие помог граф Михаил Вельгурский. Желających выиграть портрет набралось довольно много, всего было выручено 2500 рублей. Вся эта сумма была передана 22 апреля 1838 года Энгельгардту. Шевченко больше не был крепостным. Получив свободу, Шевченко стал студентом Петербургской Академии художеств. Благодаря высокому уровню подготовки его зачислили сразу в четвертый класс. Вскоре он стал одним из любимых учеников Карла Брюллова.

Период с момента поступления в Императорскую Академию художеств и до ареста в 1847 году являлся наиболее плодотворным для Шевченко в литературном плане. В 1840 году в Санкт-Петербурге был опубликован первый украинский сборник стихов Шевченко – «Кобзарь». Ранние произведения Шевченко написаны в жанре баллады, поэмы, «думки». Значительные произведения этого периода – поэмы «Катерина» (1838), «Гайдамаки» (1841). На русском языке им были написаны поэмы «Слепая» (1842), «Бесталаный» (1844), драма «Назар Стодоля» (1843).

В 1843 году Шевченко вернулся на Украину, в течение года путешествовал, занимался живописью. Итогом наблюдений стал альбом «Живописная Украина».

В 1843–1845 годах им были написаны поэтический цикл «Три года» (центральным произведением которого является «Сон»), поэма «Кавказ», послание «И мертвым и живым...», стихи «Чигирине, Чигирине», «Большой погреб», «Стоит в селе Субботове» и др.

На родине произведения поэта встретили довольно тепло, однако реакция столичных критиков было полностью противоположной – они осуждали поэзию Шевченко за провинциальную простоту (все произведения были написаны на украинском языке).

В 1844 году Тарас Шевченко окончил Академию художеств, получил звание «некласного (свободного) художника», отправился на Украину, поселился в Киеве. Работал художником в Киевской временной комиссии по вопросам рассмотрения старых актов. В феврале 1847 года был утвержден на должность преподавателя рисования Киевского университета.

В 1845 году Тарас отправился погостить в Переяславль (ныне Переяслав-Хмельницкий) у старого знакомого врача Андрея Козачковского. По неподтвержденной информации, поэт ездил поправить своё здоровье. В пользу этой теории свидетельствует написанное в том году «Завещание» Шевченко. В этом же году выходят его поэмы «Наёмница» и «Кавказ».

Погостив у Козачковского, Тарас устроился художником Археографической комиссии, там же в Переяславле. Делал зарисовки археологических и исторических памятников города (Покровский собор, каменный крест Святого Бориса и прочее).

В 1846 году поэт перебрался в Киев, куда его пригласил другой давний знакомый – историк и публицист Николай Костомаров. Костомаров завербовал Шевченко в новообразовавшееся Кирилло-Мефодиевское братство. Поэт не сразу понял, что оказался втянут в тайную политическую организацию. Осознание пришло тогда, когда начались аресты участников общества.

В марте 1847 года за участие в деятельности Кирилло-Мефодиевского общества и за антисамодеятельные стихи Шевченко был арестован и сослан в Орскую крепость Оренбургского отдельного корпуса с царской резолюцией о запрете писать и рисовать. Во время ссылки, в 1848 году, Шевченко как художник вошел в состав экспедиции, задачей которой было исследование Аральского моря. В 1850 году по доносу одного из офицеров поэт был арестован в Оренбурге, по этапу отправлен в Орскую крепость и заключен в каземат. Вскоре был переведен на полуостров Мангышлак Каспийского моря, в Новопетровское укрепление. В 1851 году Шевченко вновь был включен как художник в состав геологической экспедиции в горах Каратау.

В годы ссылки Тарасом Шевченко были написаны поэмы «Варнак» (1845) и «Марина» (1848), циклы «В каземате» (1847) и «Цари» (1848), повести «Княгиня» (1853), «Музыкант» (1854–1855), «Несчастный», «Капитанша», «Близнецы» (все –1855). Здесь же было создано много пейзажей, портретов, жанровых рисунков.

В 1857 году Шевченко был освобожден из ссылки. По дороге в Петербург вынужден был задержаться в Нижнем Новгороде, так как ему был запрещен въезд в обе столицы. В Нижнем Новгороде была написана поэма «Неофиты» (1857), триптих «Доля», «Муза», «Слава».

Друзья Шевченко добились для него разрешения жить в Петербурге. Здесь он сблизился с кругом авторов «Современника» и близко сошелся с Николаем Чернышевским, Николаем Некрасовым и др.

В 1859 году он в последний раз отправился на Украину, но был арестован и возвращен в Петербург.

Последними прозаическими произведениями Тараса Шевченко были повести «Прогулка с удовольствием и не без морали» (1856–1858) и дневниковые записи «Журнал». В 1858 году был написан ряд высоких образцов интимной и пейзажной лирики.

В последние годы жизни Шевченко активно занимался просветительской деятельностью. Он подготовил к печати «Букварь» для вечерних школ, который был выпущен тиражом в 10 тысяч экземпляров за счет автора, вместе с другими участниками петербургского украинского общества «Громада» готовил к выпуску первый номер журнала «Основа».

Шевченко работал в областях станковой живописи, графики, монументально-декоративной росписи и скульптуры. В 1859–1860 годах он выполнил офорты из произведений зарубежных и русских художников. За успехи в этом искусстве Академия художеств присвоила Шевченко звание академика гравирования.

Умер Тарас Шевченко 10 марта (26 февраля по старому стилю) 1861 года. Был похоронен на Смоленском кладбище в Петербурге, а через два месяца гроб с его телом, в соответствии с завещанием поэта, был перевезен на Украину и похоронен на Чернечьей горе возле Канева.

Произведения Шевченко переведены почти на все языки мира, многие произведения положены на музыку Николаем Лысенко и другими композиторами.

Стихотворения «Думы мои, думы мои», «Завещание», начало баллады «Порченая» («Реве та стогне Дніпр широкий») стали народными песнями.

Именем Шевченко на Украине названы учебные заведения, театры, площади, улицы. Национальная опера Украины, Киевский национальный университет, центральный бульвар города Киева носят имя Тараса Шевченко. На сегодняшний день насчитывается 1384 памятника Тарасу Шевченко в мире: 1256 в Украине и 128 за рубежом – в 35 государствах.

Его имя носит небольшой кратер на Меркурии. Его именем названы улицы во многих городах Беларуси.

Именем Шевченко в Гродно названа улица.