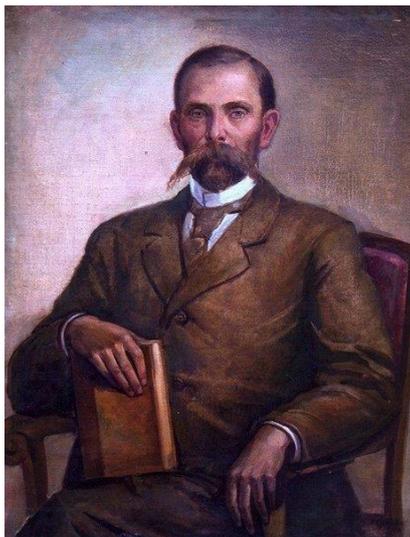


БОГУШЕВИЧ ФРАНТИШЕК

1840–1900



Белорусский поэт, прозаик, публицист один из основоположников новой белорусской литературы, революционер-демократ.

Именем Франтишка Богушевича в Гродно названа улица.

Родился 21 марта 1840 года в семье обедневшего дворянина Казимира Богушевича в фольварке Свираны Виленского уезда Виленской губернии (ныне Вильнюсский район Литвы). Настоящее имя Франтишек Бенедикт Казимирович Богушевич.

Начальное образование получил в Виленской гимназии, которую окончил в 1861 году. В том же году поступил в Петербургский университет на физико-математический факультет, однако через два месяца был исключен за участие в студенческих волнениях. Возвратившись на родину, работал учителем в селении Дотишки.

Франтишек Богушевич принимал активное участие в восстании 1863–1864 годов под предводительством Кастуся Калиновского, где в боях в Августовских лесах был ранен. Спасаясь от репрессий после окончания восстания, Богушевич вынужден был прятаться, после переехал в Украину. В 1865 году ему удалось поступить в Нежинский юридический лицей (Черниговская область Украины). С 1868 года Франтишек Богушевич работал судебным следователем в Украине и России. В 1884 году вернулся в Вильно и работал в должности адвоката судебной палаты, где его основными клиентами были крестьяне и городская беднота.

В виленский период развернулась его литературная и публицистическая деятельность. В поэтический сборниках «Дудка белорусская» (издан в 1891 под псевдонимом Матей Бурачок) и «Смык белорусский» (издан в 1894 под псевдонимом Сымон Ревка из-под Борисова) Богушевич показал обделенного при отмене крепостного права крестьянина, которого обдирает казна, обижают суд и царские чиновники.

В крестьянине поэт видел не просто обиженного судьбой угнетенного мужика, а человека, который критически смотрит на мир (стихотворение «В остроге»). Социальные вопросы остро ставятся в стихотворениях «Бог не ровно делит», «Жертва». Цикл «Песни» (сборник «Скрипка белорусская») - пример использования белорусской народной песни и насыщения ее социальным и философским содержанием.

В творчестве поэта звучат и мотивы национального возрождения. Франтишек Богушевич первым из белорусских писателей выступил в защиту родного языка как полноправного, «человеческого и благородного», пригодного для выражения любых мыслей и чувств. Право белорусского народа на развитие своего языка поэт обосновал в предисловии к сборнику «Дудка белорусская».

Убежденный защитник родного языка, Франтишек Богушевич в своей поэзии блестяще использовал традиции фольклора, поэтику народной песни и сказки, народные пословицы и поговорки. Ранние рассказы «Свидетель», «Лесник» и «Дядина» по содержанию и форме тесно связаны с народной юмореской и бытовым анекдотом.

Сильным и многогранным было идейно-творческое влияние Богушевича на последователей. Весь дальнейший процесс формирования демократической идеологии, общественной и эстетической мысли, новой белорусской литературы обозначен сознательным подражанием наследию Богушевича. Об этом красноречиво свидетельствует творческая деятельность А. Гуриновича и Э. Пашкевич, Я. Купалы и Я. Коласа.

Умер писатель в 1900 году в Кушлянах (ныне Сморгонский район). Спустя 90 лет, в 1990 году, в этом месте был основан Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны», филиал Государственного музея истории белорусской литературы.

Музей размещен в доме, построенном Богушевичем в 1896 году. Недалеко от усадьбы находится камень с мемориальной надписью «Памяти Матея Бурачка. 1900 год», установленный местными жителями в честь поэта. Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны» является памятником усадебно-парковой архитектуры XIX века. Это единственная уцелевшая усадьба белорусского писателя того времени.

6 сентября 2009 года в городском парке Сморгони состоялось торжественное открытие памятника Франтишку Богушевичу (скульпторы - Лев и Сергей Гумилевские). На памятнике высечены слова писателя: «Не пакідайце ж нашай мовы беларускай, каб не ўмерлі!».

Мемориальная доска в честь 170-летнего юбилея писателя была открыта в Вильнюсе в рамках Дней культуры Беларуси в Литовской Республике. Над мемориальной доской работали скульптор, народный художник Беларуси Лев Гумилевский, а также архитектор, председатель Белорусского союза архитекторов Александр Корбут. Мемориальная доска исполнена в лучших традициях белорусской классической школы скульптуры. Образ поэта, как икона, обрамлен авторским рушником с национальным белорусским орнаментом – в знак любви и уважения к таланту поэта и его литературному наследию.

В честь Богушевича названа площадь в Минске и улицы во многих городах Беларуси.

Именем Франтишка Богушевича в Гродно названа улица.