

БОГДАНОВИЧ МАКСИМ АДАМОВИЧ

1891–1917



Белорусский поэт, прозаик, публицист, литературовед, переводчик, классик белорусской литературы, один из создателей белорусской литературы и современного литературного белорусского языка.

Установлена памятная доска (1957).

Именем Максима Богдановича в Гродно названа улица.

Родился 9 декабря 1891 года в Минске в семье учителей. Отец, Адам Егорович Богданович, происходил из семьи безземельного крестьянина, бывшего крепостного. Он окончил Несвижскую учительскую семинарию, работал преподавателем и руководителем городского начального училища в Минске, оценщиком и землеустроителем в Крестьянском земельном банке в Гродно, Нижнем Новгороде, Ярославле. Известен как ученый-фольклорист, этнограф, историк. Был близким другом русского писателя Максима Горького. Мама, Мария Афанасьевна Мякота, окончила учительские курсы в Петербурге, занималась педагогической практикой. В семье было четверо детей (сыновья Вадим, Максим, Лев, дочь Нина).

В 1892 году семья переехала в Гродно, а в 1896 году, после смерти от туберкулеза Марии Афанасьевны, Богдановичи изменили место жительства на Нижний Новгород. Через несколько лет Адам Егорович заключил брак с Александрой Павловной Волжиной (родной сестрой жены Максима Горького), но она умерла при родах, а их маленький сын Александр воспитывался в семье Горького (в двухлетнем возрасте мальчик заболел и умер). Позже А. Я. Богданович связал свою жизнь с сестрой первой жены – Александрой Афанасьевной Мякотой, и у них родилось пятеро сыновей (Павел, Николай, Алексей, Вячеслав и Роман).

В семье Богдановичей разговаривали по-русски, но устройство жизни, привычки, вкусы, настрой мыслей в своей основе были белорусские. Дети слышали белорусские сказки, песни, поговорки. Отец уделял много внимания своим сыновьям, он привил им любовь к литературе. Это поспособствовало тому, что уже в десятилетнем возрасте Максим пытался писать художественные произведения на белорусском языке.

С 1902 по 1907 годы Максим Богданович учился в Нижегородской мужской гимназии. Юноша находился в атмосфере радикальных политических настроений. В доме Богдановичей собиралась демократическая интеллигенция. Максим активно посещал различные митинги и манифестации, в итоге получил в аттестате оценку «неблагонадежного ученика». Изучал белорусский язык и литературу, знакомился с материалами белорусских газет «Наша доля», «Наша нива», которые существенно повлияли на формирование его мировоззрения. В дальнейшем, в своей творческой деятельности, Максим Богданович отдавал предпочтение белорусскому языку.

1907 год считается началом литературной деятельности Максима Богдановича. Его первым значительным художественным произведением был белорусскоязычный прозаический рассказ «Музыка», который напечатала «Наша нива». Рассказ содержит легенду про музыканта, который «много ходил по земле да все играл на скрипке».

Необычные были и его скрипка, и музыка. Если плакала скрипка в руках музыки, то каждый «плакал по своей доле», если грозно гудели струны, «люди поднимали опущенные головы, и гневом большим блестели их глаза». За его творчество «злые и сильные люди» бросили музыканта в тюрьму, где он и погиб. Но не погибла память о нем. В этом аллегорическом произведении молодой автор рассказал о многострадальной судьбе Беларуси на протяжении веков и выражал надежду на скорые перемены к лучшему.

С 1908 года Богдановичи жили в Ярославле, Максим продолжал обучение в гимназии. В этот период юноша столкнулся с тяжелыми испытаниями. В 1908 году от туберкулеза легких умер старший брат Максима Вадим. А весной 1909 года заболел туберкулезом и Максим. Отец отвез его в Крым на лечение, которое хорошо повлияло на состояние его здоровья. Максим восхищался южным краем, появился новый круг знакомых, влюбленность.

В 1908 году Максим Богданович написал первые лирические стихи: «Над могилой», «Придет весна», «На чужбине», они были опубликованы в «Нашей ниве». Много других стихов молодого поэта члены редколлегии газеты считали «декадентскими» и не печатали. В 1909 году с произведениями ознакомился белорусский поэт, публицист, критик, сотрудник газеты «Наша нива» С. Полуян, сыгравший значительную роль в творческой судьбе молодого поэта, настояв на публикации его стихов. Начиная с 1909 года произведения Максима Богдановича не сходили со страниц газеты. Среди них стихотворение «Край мой родной! Как выклятый богом...», в котором четко прозвучала тема социального притеснения и национального возрождения белорусов. Богданович заявил о себе как поэт недоли родного края и, вместе с тем, искренней веры в лучшее будущее. По некоторым оценкам, это произведение поставило его в один ряд с Янкой Купалой и Якубом Колосом. В «Нашей ниве» были напечатаны такие произведения, как короткий стихотворный лирический рассказ «С песен белорусского мужика» – реалистическая импрессия, полная веры в творческие силы народа, стихи «Темень», «Пугач», «Разрытая могила», а также переводы с Гейне, Шиллера.

1911 год стал в значительной мере переломным в жизни Максима Богдановича. После окончания учебы в гимназии он посетил Вильно, где познакомился со знаменитыми деятелями белорусского национально-освободительного движения братьями И. и А. Луцкевичами, белорусским писателем, историком, филологом, литературоведом В. Ластовским, издателем, языковедом и литературоведом Б. Эпимахом-Шипилой. По приглашению Луцкевичей Максим Богданович почти все лето жил в фольварке Ракутевщина вблизи Молодечно. До этого времени он имел только книжное воображение о Беларуси, но тут, в 20-летнем возрасте смог вблизи увидеть белорусскую природу, жизнь и быт белорусов.

Будучи в Вильно, молодой поэт познакомился в частном белорусском музее братьев Луцкевичей с коллекциями древних раритетов, и под их впечатлением написал стихотворение «Слуцкие ткачихи». В этом произведении автор рассказывает грустную историю крепостных ткачих, описывает красоту родной земли, поэтизирует умелость мастериц ткать золотые пояса, где «вместо персидского узора цветов родины василька».

Получив аттестат зрелости, Максим Богданович имел намерение поступить в Петербургский университет на филологический факультет, но из-за отсутствия средств, а также из-за того, что сырой климат столицы не подходил человеку со слабым здоровьем, не смог осуществить задуманное и, возвратившись из Беларуси в Ярославль,

поступил в Демидовский юридический лицей. В это время Максим настойчиво занимался самообразованием, его знания по истории, литературе, культуре народов славянского мира были энциклопедическими, много внимания уделял иностранным языкам: изучал греческий, латинский, итальянский, польский, французский и немецкий.

В этот период были написаны стихотворные лирические рассказы «В деревне» и «Вероника». Оба – дань преклонения поэта перед женщиной. Поэтическое описание глубоких чувств женщины к ребенку, присущих даже маленькой девочке – идейная задумка произведения «В деревне». Фабула «Вероники» – воспоминание о девочке, которая незаметно для автора, «в красе своей весны» выросла, пробудив в душе поэта первую любовь, а с ней – тягу к идеальному, красивому, к поэзии. Музой для Максима Богдановича стала Анна Какуева, сестра его одноклассника, талантливая пианистка. Образам этой женщины навеяны и такие поэтические произведения, как «Вчера счастье только глянуло робко», «Более за все в мире желаю я», некоторые другие. Другое известное произведение лирики любовных переживаний – стихотворение Максима Богдановича «Романс» («Зорка Венера взошла над землею»), который позже стал широкоизвестной песней.

Тогда же были созданы стихи, которые потом составили циклы «Старая Беларусь», «Места», «Звуки Отечества», «Старое наследие». Основным содержанием произведений была борьба за гуманистические идеалы, на первый план выходила тема подневольной жизни белорусского народа, мощно звучали идеи национально-освободительной борьбы против царской империи.

В 1909–1913 годы Максим Богданович написал больше десяти стихов на русском языке, перевел на белорусский язык Овидия, Горация, П. Верлена.

В этот период Максим Богданович занимался разработкой концепции развития белорусской литературы от древности до начала XX века. Это нашло отражение в статье по истории белорусской письменности «Глыбы и слои» (напечатанной в «Нашей ниве»), а также в работах «Краткая история белорусской грамотности до XVI столетия», «За сто лет. Очерк истории белорусской грамотности» и «Новый период в истории белорусской литературы».

В 1912 году газета «Наша нива» напечатала ряд стихов поэта, посвященных истории Беларуси. А в Вильно, в типографии Мартина Кухты, был издан единственный прижизненный сборник произведений Максима Богдановича «Венок» (на титуле обозначен 1913 год) с посвящением: «Венок на могилу С. А. Полуяну (умер 8 апреля 1910 г.)». В сборнике около 100 стихотворений, которые объединены по циклам: «В зачарованом царстве», «Звуки Отечества», «Старая Беларусь», «Места», «Думы», «Свободные думы», «Старое наследие», «Мадонны». Кроме того, Максим Богданович создал рукописный сборник поэзии «Зеленя», куда он включил три стихотворения на русском языке («Смех и говор», «Прочтите с участием правдивую эту», «Сонет») и 19 переводов своих же белорусских стихов на русский язык.

Среди значительных событий личной жизни Максима Богдановича с 1914 и почти к концу 1916 года были поездка в Крым для повторного курса лечения и новая любовь, которая принесла ему много переживаний. Необходимо также отметить и профессиональное признание молодого литератора со стороны коллег: Максима Богдановича приняли в члены «Всероссийского общества деятелей периодической печати и литературы».

В этот период поэт написал цикл стихов «На тихом Дунае. Стихи белорусского склада», поэму «Максим и Магдалена», другие произведения. В стихах, объединенных

в цикле «На тихом Дунае...», четко раздаются фольклорные мотивы, одним из наиболее известных произведений этого собрания является «Левониha». Тема поэмы «Максим и Магдалена» – любовь сельского парня к дочери воеводы, который жестко расправляется с юношей, и тот погибает как герой. Писал Максим Богданович стихи и на русском языке, причем часть из них не имеют авторского белорусского текста (такие лирические произведения, как «Зачем грустна она была», «Я вспоминаю Вас такой прекрасной, стройной», «Зеленая любовь», «Осенью»). К этому времени относятся и переводы на белорусский язык произведений А. Пушкина, Э. Верхарна.

Кроме того, в российской и украинской печати появляются публицистические статьи Максима Богдановича на русском языке, посвященные вопросам истории литературы, национальным и общественно-политическим проблемам («Новая интеллигенция», «О гуманизме и неосмотрительности», «Белорусы», «Украинское казачество», «Образы Галиции в художественной литературе»), выходят историко-краеведческо-этнографические брошюры («Червонная Русь», «Угорская Русь», «Братья-чехи»), а также литературоведческие рецензии, фельетоны.

Осенью 1916 года, окончив в Ярославле юридический лицей, Максим Богданович переехал в Минск. Тут он работал секретарем пищевого комитета Минской губернской управы, одновременно занимался делами беженцев в Белорусском обществе помощи потерпевшим от войны, участвовал в работе кружков молодежи. Богданович поселился на одной квартире с литератором Змитроком Бедулей, который позже предоставил много воспоминаний о поэте. В это время Максим Богданович написал такие знаменитые произведения, как «Стратим-лебедь» и «Погоня». «Стратим-лебедь» – это поэтизация библейского мифа про лебедя, согласно которой один только Стратим-лебедь отказался от Ноева ковчега, сам вступил в единоборство со стихией потопа, однако трагически погиб, потому что не в силе оказался удержать птиц, что обсели его, спасаясь от потопа. Хоть сам Стратим-лебедь погибал, но предоставлял жизнь другим птицам. В мифе осуждалась непокорность, Богданович ее восславлял. В стихотворении «Погоня» автор обращается к героическим страницам белорусского прошлого, взывает защищать свою Мать-Страну. Это произведение многими воспринималось как гимн белорусов.



У Максима Богдановича было много творческих планов, он хотел издать ряд поэтических сборников («Новолуние», «Колечко», «Шиповник», «Полынь-трава»). Но осуществить эти намерения не смог. В конце февраля 1917 года из-за обострения болезни уехал из Минска в Крым. Однако лечение не помогло. 25 мая 1917 года в двадцатипятилетнем возрасте Максим Богданович умер. Похоронен в Ялте на городском кладбище.

Максим Богданович прожил очень короткую, но плодотворную в творческом отношении жизнь. Он достиг широкого признания современников и потомков. Имя Максима Богдановича стоит рядом с такими классиками белорусской и мировой литературы, как Янка Купала и Якуб Колос. Его творческое наследие – существенная часть духовной культуры белорусского народа.



Максиму Богдановичу установлены памятники в Минске, Ярославле, Москве, Ялте и Мисхоре. Память поэта увековечена в названиях

улиц городов Беларуси, России, Украины и др. Имя Максима Богдановича присвоено библиотекам, школам Беларуси.

В городе Минск создан литературный музей Максима Богдановича. В Гродно с 1985 года был открыт дом-музей Максима Богдановича. В настоящее время – литературный отдел учреждения культуры «Гродненский государственный историко-археологический музей».

Памятная доска Максиму Богдановичу была установлена на доме-музее в 1957 году (ул. 1 Мая, 10). Текст на доске: «У гэтым доме з 1892 па 1896 г. жыў Максім Багдановіч».

В настоящее время доски нет. По сведениям историков, Богдановичи жили в одном из соседних домов, который не сохранился.

Именем Максима Богдановича в Гродно названа улица.