

БЕЛИНСКИЙ ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ

1811–1848



**Литературный критик, публицист,
революционер-демократ, философ-
материалист.**

**Именем Белинского в Гродно названа
улица.**

Родился 30 мая (11 июня) 1811 года в Свеаборге (Финляндия) в семье лекаря седьмого гребного экипажа Балтийского флота Григория Никифоровича Бельинского. Впоследствии Виссарион Григорьевич смягчил фамилию на Белинский.

Когда мальчику исполнилось пять лет, семья переехала в Пензенскую губернию. Школьные годы Белинского прошли сначала в Чембарском уездном училище (1822–1824), а после – в Пензенской гимназии (1825–1828).

С детства Белинский интересовался изучением русского языка и литературы: читал все, что печаталось тогда в журналах, переписывал стихотворения отечественных писателей.

В 1829 году поступил на словесный факультет Московского университета. Первое время приходилось бедствовать, пока ему не стали платить стипендию.

В комнате общежития, где жил Виссарион Белинский, собирались студенты, среди которых были Николай Станкевич, Александр Герцен, Николай Огарев, Евгений Корш, Николай Кетчер. На встречах они читали собственные произведения и обсуждали проблемы политической, общественной и литературной жизни России. Это собрание получило название «Литературное общество 11-го номера».

Через год учебы в университете Виссарион Белинский написал свое первое литературное произведение – драму «Дмитрий Калинин» на тему крепостного права. Цензурный комитет университета не только не разрешил печатать ее, но и пригрозил ссылкой и каторгой.

Белинский вскоре попал в больницу. В 1832 году его отчислили: здоровье сочли слишком слабым, а способности – «ограниченными». Он остался без средств к существованию, поэтому зарабатывал на жизнь частными уроками и переводами зарубежных произведений.

В это время Виссарион Белинский подружился с основателем журнала «Телескоп» Николаем Надеждиным. Поначалу Белинский переводил для издания небольшие заметки, а в 1834 году опубликовал свою первую критическую статью «Литературные мечтания. Элегия в прозе». В работе автор делал обзор русской литературы с точки зрения истории, рассуждал на тему ее будущего. Затем последовали другие литературные обзоры на произведения Николая Гоголя, Евгения Баратынского, Владимира Бенедиктова и Алексея Кольцова. В этих работах Белинский писал о начале новой эпохи в русской литературе.

Через два года журнал закрыли. Белинский опубликовал в нем «Философические письма» Петра Чаадаева, в которых автор восхищался европейской культурой. Белинский вновь оказался в сложном финансовом положении.

В начале 1838 года Белинского назначили редактором журнала «Московский наблюдатель». Здесь он публиковал свои статьи, окончательно убедился, что его призвание – литературная критика.

Спустя год работы в московском журнале Виссариону Белинскому предложили переехать в Санкт-Петербург, чтобы возглавить критический отдел в журнале «Отечественные записки». Эта работа – расцвет его литературной критики. Белинский писал для журнала статьи о театре и молодых современных литераторах, обзоры новых литературных произведений, библиографические и политические заметки. Эти очерки объединили историю русской литературы от Михаила Ломоносова до Александра Пушкина.

Как литературный критик Виссарион Белинский разработал теорию реализма, ввел новые понятия для оценки литературного произведения: «верность характеру героя», «современность». В статьях он пропагандировал принципы народности, требовал изображения действительной жизни, протестовал против фальши.

В 1845 году Белинский тяжело заболел (у него развивалась чахотка – туберкулёз лёгких), ему стало все сложнее справляться с работой. Его отношения с сотрудниками испортились, и в начале следующего года критик ушел из редакции журнала. Некоторое время он путешествовал по югу России.

Вернувшись в Петербург, Белинский устроился в журнал «Современник», однако болезнь по-прежнему мешала работать. Не считая небольших библиографических заметок, критик написал только одну крупную статью – «Обзор литературы 1847 года».

Виссарионом Григорьевичем Белинским было написано около 1,1 тыс. статей и рецензий. Его оценки творчества М. В. Ломоносова, А. Д. Кантемира, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, К. Н. Батюшкова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. В. Кольцова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского стали хрестоматийными.

Белинский дал толчок развитию истории русской литературы, определив периоды и направления её развития; теории литературы как научной дисциплины, обосновал понятия родов и видов, жанров, специфики художественного творчества; эстетики, обозначил её основные категории, введя понятие народности искусства; театральной критики.

В начале 1847 года Белинский вновь заболел и отправился поправлять здоровье за границей, но лечение не помогло. Через несколько месяцев критик возвратился в Петербург, где умер в 1848 году. Похоронили Белинского на Волковском кладбище.

Именем Белинского в Гродно названа улица.