

БАКСТ ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

1866–1924



Белорусский художник, сценограф, иллюстратор, дизайнер, законодатель мод, театральный декоратор. Награждён орденом Почётного легиона (1914, Франция).

Именем Льва Бакста в Гродно названа улица.

Родился 9 мая (27 апреля по старому стилю) 1866 года в городе Гродно в еврейской семье. При рождении его назвали Лейб-Хаим Розенберг. Детство прошло в Петербурге, где жил дед, любивший светскую жизнь и роскошь.

В 1891 году художник взял фамилию деда – стал Бакстом. Еще мальчиком он увлеченно разыгрывал перед сестрами придуманные и поставленные им самим пьесы, а в двенадцать

лет вышел победителем в гимназическом конкурсе на лучший портрет В. Жуковского. Отец не понимал увлечений сына, и долгое время мальчику приходилось рисовать тайком или по ночам. Наконец, чтобы разрешить сомнения, рисунки Бакста послали в Париж скульптору Марку Антокольскому, а тот рекомендовал ему учиться дальше.

В 1883 году Лев поступил вольнослушателем в Петербургскую Академию художеств (1883–1887), где учился у Чистякова, Венига и Аскназия. Проиграв в конкурсе на серебряную медаль, Бакст покинул Академию и через некоторое время, подружившись с Альбертом Бенуа, увлекся акварелью. Близко сошелся он и с Валентином Серовым, который в это время учился в Академии художеств.

Подрабатывал, создавая иллюстрации для детских книг. На первой выставке своих работ в 1889 году взял себе псевдоним Леон Бакст.

В 1893 году Бакст уехал в Париж. Здесь он продолжал учиться живописи, а картины стали единственным источником дохода молодого художника.

Во время одного из приездов в Петербург Леон Бакст стал бывать в кружке Александра Бенуа. В него входили художники, писатели и любители искусства, которые позже образовали художественное объединение «Мир искусства». Когда мирискусники стали выпускать свой журнал, Бакст возглавил художественный отдел. Вскоре его пригласил к себе великий князь Владимир Александрович – давать уроки рисования детям.

В конце 1890-х –1900-х годов работал в Московском художественном театре, Александровском театре, создавал портреты, книжные иллюстрации, выступал как художник-график.

В 1902 году выполнял заказ царя Николая II на написание картины «Встреча русских моряков в Париже».

В 1903 году Леон Бакст впервые создал декорации для спектакля и эскизы театральных костюмов. Братья-балетмейстеры Николай и Сергей Легаты из Петербургской Императорской труппы попросили художника оформить их балет «Фея кукол».

В 1906–1910 годах Бакст совместно с Добужинским руководил художественной школой-студией Е. Н. Званцевой в Санкт-Петербурге. Во время революции 1905

года работал для журналов «Жупел», «Адская почта», «Сатирикон», позднее в художественном журнале «Аполлон». Преподавал в школе Е. Н. Званцевой.

Впервые Бакст принял участие в парижском Осеннем салоне в 1905 году, а с 1906 года был принят в пожизненные члены салона. В период 1908–1910 годов одним из его учеников был Марк Шагал. За демонстративное возвращение в иудаизм из христианства в 1909 году Бакст был выслан из Петербурга как еврей, не имеющий права на жительство.

В начале 1910-х годов Леон Бакст создал целую галерею портретов своих современников – Филиппа Малявина и Василия Розанова, Зинаиды Гиппиус и Жана Кокто, Сергея Дягилева и Айседоры Дункан.

Он создал ряд пейзажей и детских портретов, мистические полотна «Древний ужас» и «Элизиум».

Леон Бакст отправился в Грецию – вместе с художником Валентином Серовым. Он сделал там этюды средиземноморских пейзажей и зарисовки, которые позже стали фрагментами новых театральных декораций.

С 1910 года Леон Бакст вновь поселился в Париже. В эти годы он заслужил настоящую мировую славу своими театральными декорациями – объемными, многослойными и сказочными. Он оформлял балеты Дягилева для его парижских Русских сезонов – «Клеопатру», «Шехеразату», «Карнавал» и «Нарцисс».

По его эскизам шили костюмы для артистов Императорских театров – Вацлава и Брониславы Нижинских, Тамары Карсавиной, Веры Фокиной. Также Бакст сотрудничал с новаторской театральной труппой Иды Рубинштейн. Художник тщательно продумывал детали костюмов, их колористику и узоры, которые во время танцев подчеркивали пластику и гибкость актеров.

Столицу Франции охватила мода на все восточное и русское, и это были отголоски Русских сезонов. В магазинах появились тюрбаны и парики, шали и платья, напоминавшие костюмы актеров. Леон Бакст разрабатывал дизайн интерьеров и аксессуаров, мебели и посуды, ювелирных изделий и даже автомобилей. В эти годы он стал одним из самых популярных дизайнеров Парижа.

В Париже вышла книга о творчестве Бакста, а правительство Франции наградило его орденом Почетного легиона (1914). Художник публиковал свои статьи о современном искусстве, много фотографировал, написал автобиографический роман и выступал с лекциями о современном искусстве в России, Америке и Европе.

Леон Бакст разрабатывал и дизайн тканей. После Русских сезонов в дорогих французских магазинах стали продавать ткани «Одалиска» и «Шахерезада». Для парижского кутюрье Поля Пуаре Бакст создавал оригинальные орнаменты и утонченные узоры. Ткани Бакста были популярны не только в Европе, но и в Америке. Одним из последних творческих проектов всемирно известного художника стала сотня эскизов тканей для массового производства.

В 1921 году Леон Бакст оформил для Сергея Дягилева балет «Спящая красавица» на музыку Петра Чайковского. Он стал для сценографа последней крупной постановкой.

27 декабря 1924 года художника не стало – он умер во время работы над спектаклем «Истар» Иды Рубинштейн. Леона Бакста похоронили на парижском кладбище Батиньоль.

Именем Льва Бакста в Гродно названа улица.