

АЛЬХИМОВИЧ КАЗИМИР ДОМИНИКОВИЧ

1840–1916



**Польский и белорусский живописец, график.
Именем Альхимовича в Гродно названа улица.**

Родился 20 декабря 1840 года в деревне Демброво Лидского уезда (ныне Щучинский район Гродненской области).

Альхимович окончил Виленскую гимназию. Здесь получил начальное художественное образование.

По окончании гимназии Казимира призвали в армию (по другим источникам – служил управляющим имением под Киевом).

В 1863 году солдатом принял участие в антиправительственном восстании в Литве, за что был сослан на Урал. Более четырёх лет (1864–1869) он жил в Кунгуре (Пермский край).

В это время много рисовал с натуры: события из жизни ссыльных, писал религиозные композиции для продажи. Рисунки того времени хранятся в Национальном музее Варшавы.

В 1869 году Казимир Альхимович освобождился по амнистии. Следуя запрету властей жить на территории Гродненщины, поселился в Варшаве, но часто навещал родную деревню. Здесь он создал получившую широкую известность картину «Жатва» (1869). В его творчестве зарождалась бытовая тема, одна из ведущих в дальнейшем его творчестве: «В поте лица», «Дожинки» (1880), «Деревенская девушка» (1883), «Сбор сена» (1888), «Деревенский пейзаж», «Наем работников» (1893), «Парабкава хата», «Шляхтич и крестьянин» (1908).

Три года (1871–1873) Казимир Альхимович учился в рисовальной школе художника-реалиста, писателя и педагога Войцеха Герсона (1831–1901). Проявив незаурядные способности Казимир Альхимович стал одним из наиболее перспективных его учеников. Появились первые награды: за школьные художественные работы он дважды был удостоен серебряных медалей, выдаваемых патроном школы от имени Санкт-Петербургской академии художеств.

Совершенствование художественного мастерства Казимир Альхимович продолжил в 1873–1875 годах в академии изящных искусств в Мюнхене. Здесь преподавали известные живописцы. В мюнхенской академии успехи К. Альхимовича отмечены медалями разного достоинства, а также участием в многочисленных выставках. В это время (ок. 1873) он создал полотна на темы собственной сибирской ссылки: «Смерть в изгнании», «Похороны на Урале».

Затем последовали три года (1875–1877) жизни во Франции: города Авон и Фонтенбло. Художник выставлял свои работы в парижских салонах, руководил художественной мастерской по росписи фаянса и фарфора.

В Варшаву приезжал в 1877 году наездами. На постоянное место жительства в Варшаву (с 1880) Казимир Альхимович переехал уже известным художником, прежде всего благодаря картинам из жизни белорусских крестьян. Его внимание переключилось на тему истории Великого княжества Литовского. Новые работы «После битвы», «Оборона Ольштына» (1883), «Смерть Михаила Глинского в темнице» (1884) заметно увеличили его известность.

Картина «Похороны Гедимины» (1888), посвящённая событиям 1341 года обрела всемирную известность, экспонировалась на выставках Варшавского общества заинтересованностью искусств, в городах Петербург, Львов, Сан-Франциско, где удостоилась высших наград. Также выставлялся в художественном салоне в Париже.

В конце 1880-х годов Альхимович создал ещё два исторических полотна, которые также приобрели широкую известность: «Подготовка к смерти Самуила Зборовского» и «Смерть Маргера».

С 1890 года он преподавал рисунок в частной школе рисунка и резьбы Б. Посьвиковой. В этот период создал новые картины: «Пруд» (1892), «Девочка в лесу» (1893), «На этапе» (1894), «Последний войделот» (1900), «Пастушка» (1903), «После битвы», «У ручья» (1905), «Шляхтич и крестьянин» (1908), «Богиня любви Мильда» (1910), «Лесная поляна» (1916) и др.

Среди других его известных работ: «Похороны на Урале», «Смерть в изгнании», «Христианские мученики», «Свадебные торжества Сигизмунда-Августа», «Молитва тех, что терпят», «Отдых Кейстута», «Витовт на могиле Кейстута», «Поганские жрецы», «Последний жрец Литвы с дочкой Плентой», «Лиздейка с дочкой на руинах храма Перуна».

Выполнил портреты государственного деятеля ВКЛ Павла Сапеги (1490–1579), великого гетмана ВКЛ Криштофа Радзивилла (1577–1607). Иллюстрировал (техника литографии) произведения Адама Мицкевича, Владислава Сырокомли, Ежи Игнация Крашевского, Элизы Ожешко. Выполнял пластические работы для костелов.

Альхимович считается одним из последних польских художников романтического направления. Его художественное вдохновение пришло в основном из крестьянской жизни и истории. Кроме живописи, художник увлекался росписью фарфора и фаянса, а также резьбой по дереву. Большое количество работ Альхимовича хранится в Варшавском Национальном музее.

Умер 31 декабря 1916 года в Варшаве.

Именем Альхимовича в Гродно названа улица.